

La Nuit des musées

samedi — 21 septembre 2013

14 h — 2 h 10.—

Lausanne — Pully

www . lanuitdesmusees . ch

Dossier de presse

Sommaire

- 2 Communication
- 3 Le projet Accès-Cible
- 5 Billetterie – Le billet de la Nuit des musées 2012: une œuvre d’artiste
- 6 Biographie de l’artiste
- 7 Un nouveau projet: les actions Arts & Sciences
- 9 Accès et Transports
- 11 Remerciements – Impressum – Sponsors
- 12 Contacts

Programme des musées

- 14 Musée cantonal d’archéologie et d’histoire
- 15 forum d’architectures lausanne (F’ar)
- 16 Archizoom
- 17 Espace Arlaud
- 18 Collection de l’Art Brut
- 19 Musée cantonal des Beaux-Arts
- 20 Musée Bolo
- 21 Cinémathèque Suisse
- 22 Musée de l’Elysée
- 23 Musée de géologie
- 24 Fondation de l’Hermitage
- 25 Musée historique de Lausanne
- 26 Musée de l’immigration
- 27 Espace des Inventions
- 28 Musée et Jardins botaniques cantonaux
- 29 Musée de la main
- 30 Musée monétaire cantonal
- 31 mudac
- 32 Le Musée Olympique
- 33 Villa romaine de Pully
- 34 Musée d’art de Pully
- 35 Musée romain Lausanne-Vidy
- 36 Vivarium
- 37 Musée de zoologie

Communication

Cette année, les visuels de la Nuit des musées invitent les visiteurs à redécouvrir leur ville avec des yeux neufs et à se mettre, le temps d'une nuit, dans la peau d'un touriste explorant la région pour la première fois. Des cartes postales de Lausanne et Pully s'imprègnent de l'intervention dynamique de l'artiste vaudoise Maya Rochat et se déclinent en quatorze versions sur les affiches, les programmes et les cartons d'invitation de l'événement. Recouvrant la ville et ses lieux phares d'interventions diverses, Maya Rochat transforme ces cartes postales désuètes – dont la fonction, à l'heure des réseaux sociaux et de la communication instantanée, devient obsolète – à coups de giclures colorées, de chablons sprayés et de vives actions gestuelles. La démarche fait la part belle aux deux facettes de Lausanne et Pully, hauts lieux touristiques et scènes culturelles en plein essor.

Maya Rochat

Prix de l'ECAL en 2009 et diplômée de la Haute école d'art et de design – HEAD de Genève en 2012, l'artiste germano-suisse Maya Rochat s'interroge sur la profusion des images qui nous entourent quotidiennement. Sa pratique photographique est enrichie d'interventions spontanées réalisées par différents procédés tels le collage et la peinture. Le spectateur est ainsi invité à déchiffrer et interpréter librement les potentielles histoires suggérées par ses œuvres. Née en 1985, Maya Rochat vit et travaille dans le canton de Vaud ; elle est co-fondatrice de la Minoterie, espace d'art contemporain à Orbe, et membre de NEAR, l'association suisse pour la photographie contemporaine. Pour cette dernière, elle a réalisé récemment un catalogue présentant les membres de l'association en intervenant sur les photographies de ses collègues, dans une démarche aussi engagée qu'inhabituelle. W mayarochat.com



Accès-Cible

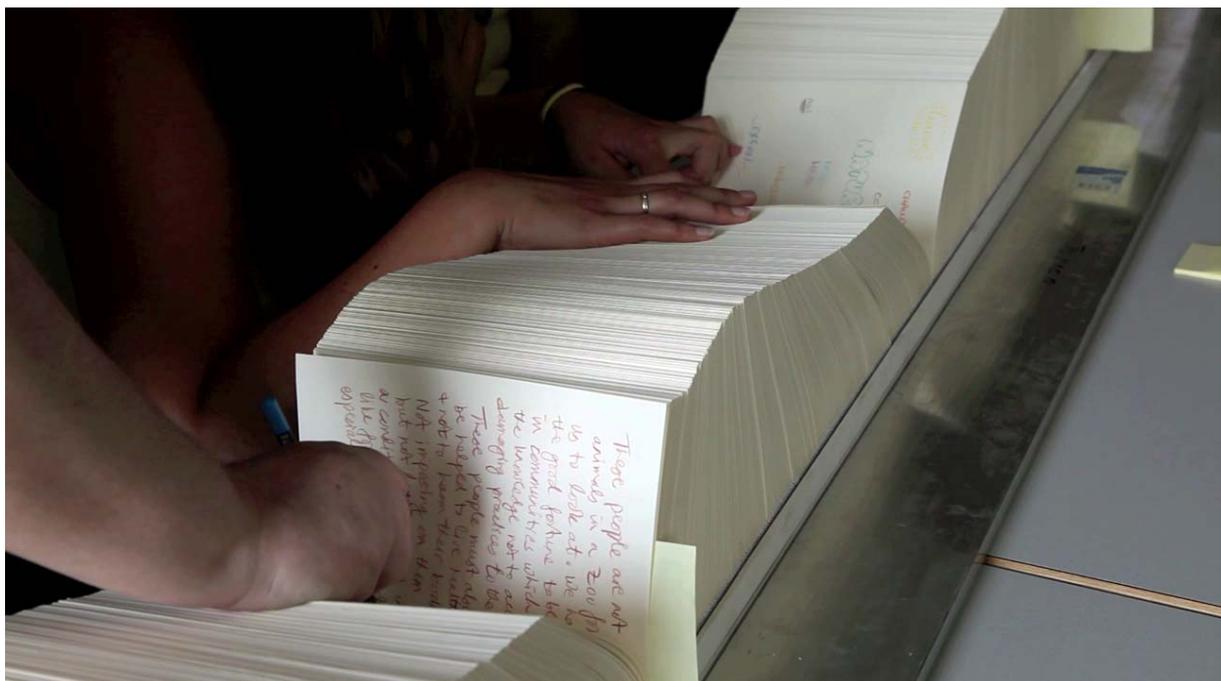
Depuis 2006, le projet Accès-Cible de la Nuit des musées invite les communautés étrangères, les personnes en situation de handicap et les apprentis à franchir les portes des musées. En partenariat avec ces institutions, Accès-Cible met en place des actions afin que les publics peu habitués des musées puissent aussi participer à la fête de manière ludique et conviviale.

Cette année, Accès-Cible convie un nouveau public à rejoindre l'aventure de la Nuit des musées: les personnes atteintes de troubles psychiques. Le Musée de l'Elysée présentera ainsi *Comme dans un livre ouvert*, en collaboration avec l'Hôpital psychiatrique de Cery. Ce livre d'œuvre de 20'000 pages, réalisé dans les ateliers du Service de psychiatrie communautaire du CHUV, recueille les impressions des patients et du personnel soignant sur les photographies de Salgado présentées à l'Elysée. Les visiteurs de la Nuit des musées pourront ainsi prendre part à ce projet collectif en poursuivant l'écriture.

Parmi les actions Accès-Cible, on relèvera *A vue de nez !*, un parcours « les yeux fermés » pour reconnaître les plantes et fleurs du Jardin Botanique et *Amicalement Vaud*, animation donnant la parole à quatre personnalités qui livreront aux visiteurs du Musée des Beaux-Arts anecdotes et opinions sur le canton d'après une sélection de tableaux exposés.

Accès-Cible contribue ainsi à tisser des liens entre les musées et les institutions partenaires. Grâce à l'ensemble de ces collaborations, les actions organisées perdurent bien au-delà de la Nuit des musées.

Le projet Accès-Cible 2013 compte comme principaux partenaires le Bureau lausannois pour les immigrés (BLI), Pro Infirmis Vaud, le Centre hospitalier universitaire vaudois (CHUV), le Service de la Santé publique (SSP), l'Ecole technique et des métiers de Lausanne (ETML) et la Section vaudoise de la Fédération suisse des aveugles et malvoyants.



Handicap Visuel

A vue de nez ! p. 28

Visite les « yeux fermés » au Musée et Jardin Botanique.

Handicap Auditif

Regards et signes p. 18

Visite guidée de La Collection de l'Art Brut pour les sourds et malentendants.

Handicap Psychique

Comme dans un livre ouvert p. 22

Le Musée de l'Elysée et l'Hôpital de Cery présentent un livre d'œuvre avec recueil des impressions sur l'exposition *Genesis* du photographe Salgado.

Handicap intellectuel

Performance de danse intégrative par le collectif Cap Loisirs p. 31

Le mudac accueille deux performances de danse contemporaine avec trois danseurs en situation de handicap mental et de trois danseurs professionnels.

Communautés étrangères

Monde, ouverture vers les autres p. 16

Archizoom offre une visite bilingue français/espagnol avec saveurs chiliennes.

Amicalement Vaud p. 19

Michel Bühler (chanteur), Luthor (beatboxer de *Tweek*), Nuria Gorrite (Conseillère d'Etat) et Fernand Melgar (réalisateur) livrent leur vision du canton de Vaud aux communautés étrangères en s'inspirant d'un tableau du Musée cantonal des Beaux-Arts.

Et le tableau eut beaucoup d'enfants... Contes en 3 langues p. 19

Contes en tigrigna, tamoul et portugais au Musée cantonal des Beaux-Arts.

Jeunes en formation

1 musée-100 métiers p. 18

La Collection de l'Art Brut et les étudiants de l'Ecole technique des métiers (ETML) collaborent au montage de l'exposition André Robillard et buvette.

Le goût (4-7 ans) p. 17

Le Musée de la main et les étudiant-es en nutrition et diététique de la Haute école de santé Genève s'associent pour expliquer le goût aux enfants.

Saveurs d'automne p. 16

Les étudiants du Centre d'enseignement des métiers de l'économie familiale de Morges proposent une soupe à la courge composée de produits de leur jardin au Musée de la main.

Le billet de la Nuit des musées 2013 : une création de l'Atelier Laure Paschoud dans le respect des règles de production durable, et un billet CFF

Le billet de la Nuit des musées est, cette année, composé de deux éléments utilitaires : un billet CFF – Nuit des musées pour se déplacer en transports publics et un billet-objet multifonctionnel élaboré par l'Atelier Laure Paschoud pour entrer dans les musées. Le billet-objet de cette année est un foulard qui représente la constellation des musées et vous guide dans la nuit lausannoise, sur fond de carte géographique bleue pour les adultes et saumon pour les plus jeunes. L'œuvre de Laure Paschoud s'adapte à vos besoins, vos envies et se prête à votre créativité.

Produit en Inde, le billet-objet de la Nuit des musées 2013 est en coton biologique répondant aux normes du *Global Organic Textile Standard* (GOTS) et fabriqué selon les critères de l'organisation *Social Accountability International* (SAI). A elles deux, ces entités garantissent une fabrication dans le respect de l'environnement ainsi qu'un effort constant pour assurer des conditions de travail équitables et respectueuses. Edition illimitée, produite en partenariat avec Lausanne Tourisme. Carte d'après un plan du Service de la coordination et du cadastre de la Commune de Lausanne.

Combien ça coûte ?

Billet adulte Au prix de 10 francs, un foulard bleu de l'Atelier Laure Paschoud et le billet CFF – Nuit des musées. Billet jeune Gratuit pour les jeunes de moins de 16 ans, un foulard saumon de l'Atelier Laure Paschoud et le billet CFF – Nuit des musées.

Quand et où peut-on acheter le billet ?

En vente dès le 4 septembre 2013

- Dans les musées
- Dans les librairies Payot (Genève, Lausanne, Montreux, Nyon, Vevey et Yverdon-les-Bains)
- A InfoCité (place de la Palud)
- Aux guichets de Lausanne Tourisme (Ouchy et Gare de Lausanne)
- Aux guichets des parkings PMS (Bellefontaine, Gare de Lausanne, Mon Repos et Port d'Ouchy)
- Aux Centres clientèle tl (place de l'Europe au Flon et rue Haldimand 3)

A quoi le billet donne-t-il droit ?

Il donne accès le 21 septembre :

- Aux 24 musées de Lausanne et Pully et à leurs animations, de 14 h à 2 h
 - Aux lignes de bus spéciales de la Nuit des musées
 - Au stationnement dans l'un des 4 parkings PMS au prix exclusif de 5 francs pour une durée de 24 h (voir page 82)
 - Au prêt de vélos de PubliBike (place de l'Europe 1b, au Flon), 14 h – 20 h, à la « Station volante de Pully » devant la Maison Pulliérane, 14 h – 20 h, et à Archizoom, 14 h – 0 h
- Le billet CFF – Nuit des musées fait office de titre de transport sur les lignes CFF, tl et LEB, sur les zones Mobilis 11 et 12, le samedi 21 septembre 2013 de 14 h à 0 h 30. Toutes autres faveurs suspendues dès 18 h

Biographie express de l'artiste

Laure Paschoud

Diplômée de la prestigieuse université de Central Saint Martin's de Londres section mode en 2005, Laure Paschoud, née en 1981, fait ses premières armes à Paris et au Japon. En 2010, de retour à Lausanne, la jeune styliste suisse fonde l'Atelier Laure Paschoud. Elle prépare actuellement sa huitième collection. Prônant une mode responsable, Laure Paschoud travaille essentiellement à partir de tissus suisses, biologiques, recyclés ou fins de stocks et collabore avec des structures garantes du respect des conditions de travail équitables. Ses collections ont pour mots d'ordre aisance et polyvalence : des vêtements s'adaptant à la vie de celles qui les arborent, des pièces aux lignes fluides pouvant être portées de différentes façons, prolongeant ainsi la vie de l'habit tant par la qualité de sa fabrication que par sa versatilité. Ses créations sont disponibles de la Finlande au Japon en passant par l'Allemagne et dans plusieurs points de vente en Suisse, notamment à Lausanne chez Sortie de Secours, ainsi qu'en boutique propre à la rue des Deux-Marchés 11.

W atelier-laurepaschoud.ch



Un nouveau projet: les actions Arts & Sciences

La Nuit des musées de Lausanne et Pully regroupe toutes sortes d'institutions: des musées d'histoire, de sciences, de culture du sport, d'architecture, d'arts plastiques, d'arts appliqués et de design, d'art cinématographique, sans compter la Collection de l'Art Brut et le Musée de l'immigration. Cette diversité muséale reflète notre diversité culturelle. Dans sa volonté de construire des ponts entre les musées et les disciplines, et d'interpeller tous les publics, la Nuit des musées tente cette année une nouvelle expérience qui sera reconduite et enrichie au fil des éditions. Sous l'appellation *Arts & Sciences*, elle propose deux actions, deux croisements entre l'art et les sciences avec pour but premier l'échange et la confrontation des points de vues. La première action se déroule entre trois acteurs de la Nuit : le Musée cantonal des Beaux-Arts expose, dans le cadre de *Raisons et sentiments. Le XVIIIe siècle dans les collections du Musée*, la collection de minéraux d'Alexandre 1er, issue du Musée cantonal de géologie, et l'herbier de Rosalie de Constant conservé aux Musée et Jardin botaniques cantonaux. L'animation *Votre regard m'intéresse* invite un géologue et un botaniste à donner leur point de vue sur une œuvre de l'exposition, en dialogue avec Catherine Lepdor, conservatrice au MCBA et commissaire de l'exposition. La seconde action invite l'ingénieure italienne Silvia Casalino qui travaille au Centre national d'études spatiales (CNES) à Paris et qui nous propose un voyage dans l'espace. En effet, Silvia Casalino a réalisé un film documentaire, *No Gravity* (Sans gravité), qui revisite l'histoire de la conquête spatiale du point de vue des femmes. Une invitation à rêver notre futur en examinant notre passé scientifique par les moyens de l'art, ici le langage cinématographique. A l'occasion de la Nuit, *No Gravity* est pour la première fois projeté en Suisse.

Musée cantonal des Beaux-Arts

Votre regard m'intéresse

Un géologue, un botaniste et des historiens de l'art prolongent l'exposition par leur point de vue sur l'une ou l'autre des oeuvres exposées. Les invités :

- 17 h Imola Kiss (historienne de l'art)
- 18 h Pierre Chessex (historien de l'art)
- 19 h Jean-Louis Moret (botaniste)
- 20 h Nicolas Meisser (géologue)



Cinémathèque suisse

Soirée autour de *No Gravity*

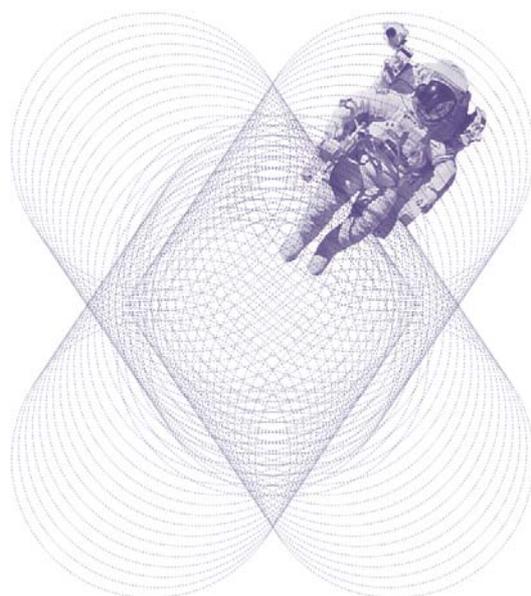
La projection du film (60') sera précédée d'une conférence de Silvia Casalino et suivie d'une table ronde autour du film qui traitera en particulier de la complémentarité entre pratique artistique et pratique scientifique. Née en 1971 en Italie, Silvia Casalino est diplômée du Politecnico de Milan en ingénierie spatiale et de l'Ecole Nationale Supérieure de l'Aéronautique et de l'Espace. Depuis 2001, elle travaille au CNES (Centre national d'études spatiales) à Paris. En parallèle à ses activités scientifiques, Silvia Casalino écrit pour des revues telles que *Vacarme* et *GLU magazine*. Son premier film *No Gravity* (2011) explore l'histoire de la conquête spatiale du point de vue des femmes, à travers son parcours personnel et par ses rencontres.

Participent à la table ronde :

- Nicole Schweizer, conservatrice au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
- Jelena Martinovic, artiste et docteur en histoire de la médecine.
- Vincent Barras, médecin et historien, musicien, directeur de l'Institut universitaire d'Histoire de la médecine et de la santé publique, CHUV et Faculté de biologie et de médecine de l'Université de Lausanne.

Modération : Cynthia Kraus, Maître d'enseignement et de recherches, Institut des sciences sociales, Université de Lausanne

21 h, Durée : 2 h 30



NO GRAVITY

A DOCU-FICTION ABOUT A FEMINIST FANTASY OF BREAKING THE GLASS CEILING
AND FLYING TO OUTER SPACE / BY SILVIA CASALINO

FEATURING

DONNA HARAWAY, FRANÇOISE BORIES, CLAUDIE HAIGNERÉ, SAMANTHA CRISTOFORETTI
DR. ADILIA KOTOVSKAYA, GENE NORA JESSEN, MAE CAROL JEMISON

Accès et transports

Transports publics

Le billet CFF de la Nuit des musées 2013 permet de voyager gratuitement en transports publics sur les zones Mobilis 11 et 12 en 2e classe, sur les lignes CFF, tl et LEB, de 14h à 0h30 et sur les lignes de bus spéciales.

Ligne spéciale Nord

Pour le Musée de la main, le Vivarium de Lausanne et la Fondation de l'Hermitage
Trajet : Riponne – Hermitage – Vivarium – Musée de la main – Riponne
toutes les 15' de 14h à 2h

Ligne spéciale Sud

Pour le Musée romain de Vidy, le Musée et Jardin botaniques, l'Espace des inventions, le Musée Olympique et le Musée de l'Elysée, le Musée d'art de Pully et la Villa romaine de Pully

14h à 0h30

Trajet : Riponne – Bois de Vaux – Musée romain (arrêt spécial) – Maladière – Beauregard – Olympique – Elysée – Pully-Centre – Riponne

Toutes les 15'

0h30 à 2h

Pour le Musée romain de Vidy et le Musée de l'Elysée uniquement (le Musée et Jardin botaniques ferme à 22 h 30 ; le Musée Olympique, l'Espace des inventions, le Musée d'art de Pully et la Villa romaine de Pully ferment à minuit)

Trajet : Riponne – Bois de Vaux – Musée romain (arrêt spécial) – Elysée – Riponne

Toutes les 15'

Ligne 25 et M1

La ligne de bus 25 vous permet de rejoindre les musées au sud de la ville. Couplé avec le M1 à l'arrêt Bourdonnette, on peut rejoindre Archizoom et le Musée Bolo (Arrêt EPFL).

Attention ! En raison de sa rénovation, le Musée Olympique propose une exposition temporaire à bord du bateau l'Helvétie. Pour vous y rendre depuis l'arrêt de bus « Elysée » ou « Musée Olympique », rejoignez le quai d'Ouchy en passant par le parc de l'Elysée. Le Musée Olympique ferme exceptionnellement cette année à minuit.

Vélos en libre-service

Offerts aux porteurs du billet de la Nuit des musées 2013 !

Points de retrait des cartes journalières PubliBike :

- Place de l'Europe (14 h – 20 h)
- « Station volante de Pully » devant la Maison Pulliérane (14 h – 20 h)
- Archizoom (14 h – 0 h)

Vélos en libre-service : à la Place de l'Europe, à Ouchy, à Grand-Rive (à 50 m de l'entrée de la piscine Bellerive), à l'EPFL (4 stations) et à la « Station volante de Pully », devant la Maison Pulliérane.

Maison du vélo

Place de l'Europe 1b

T +41 (0)21 533 01 15

W publibike.ch

Parkings

Les parkings PMS (Parking Management Services) sont partenaires de la Nuit des musées. Le billet CFF de la Nuit des musées 2013, dès 14 h et pour 24 heures, permet de ne payer que 5 francs pour utiliser l'un des 4 parkings de Lausanne :

- Parking de Bellefontaine
- Parking de Mon-Repos
- Parking de la Gare
- Parking du Port d'Ouchy.

Les billets de la Nuit des musées de Lausanne et Pully 2013 seront également en vente aux guichets des parkings.

Remerciements

Un grand merci aux équipes des musées de Lausanne et Pully qui offrent quantité d'animations spécialement créées pour la Nuit des musées !

Merci également à : Aurélie Baudrier, Daniel Brélaz, Edith Calamandrei, Nathalie Capt, Lorraine Clément, Maulde Cuérel, Alain Delisle, Sophie Donche-Gay, Virginie Duval, Eric Fassbind, Catherine Ferrier Alizadeh, Christel Flach, Jérôme Frachebourg, David Gagnebin-de Bons, Doris Grobety, Dominique Guindani, Béatrice Gyax, Nicolas Gyger, Noémie Hatet, Urs Hanselmann, Vincent Hort, Valérie Kottmann, Nicole Kundert, Julien Leuenberger, Pierre-Philippe Lob, Nathalie Lude, Sébastien Longchamp, Anne-Catherine Lyon, Gabriele Odone, Karim Mahjoub, Elise Méan, Jérôme Meylan, Mariane Meyer, Mélanie Monnet, Laure Paschoud, Roger Perrin, Sébastien Perrin, Gil Reichen, Maya RoCHAT, Fabien Ruf, Florence Ruffetta, Barbara Staubli, Philippe Steiner, Rafael Stuker, Blaise Triponez, Béatrice Valverde, Marina Vatchnadze, Olivier Verrey, Brigitte Waridel, Christian Zingg.

Un événement de l'Association de la Nuit des musées de Lausanne et Pully
Direction Denis Pernet
Assistante Stéphanie Lugon
Graphisme Niels Wehrspann, en collaboration avec Stéphane Hernandez et Gregor Schönborn
Impression Jean Genoud SA
Relations presse Pittet Communication SA
Site web Ergopix
Projet Accès-Cible Plates-Bandes, Lausanne
Comité de l'association : Stéphanie Bédât (Présidente jusqu'au 30 juin 2013), Valérie Humbert (Présidente à partir du 1er juillet 2013), Micheline Marmier (Trésorière), Claire Favre-Maxwell (mudac), François Felber (Musée et Jardin botaniques cantonaux), Laurent Flutsch (Musée romain de Lausanne-Vidy), Carolina Liebling (Musée de la main), Vivian Paley (Etat de Vaud), Yann Riou (Ville de Lausanne), Delphine Rivier (Musée d'art de Pully et Villa romaine de Pully).
Collaboratrice administrative : Sophie Cramatte.

Partenaire principal **Julius Bär**



Contacts

Association Nuit des musées Lausanne

Valérie Humbert, Présidente

valerie.humbert@lanuitdesmusees.ch

Avenue du Tribunal-Fédéral 9
1005 Lausanne

Organisation

Denis Pernet, Directeur

+41 79 767 39 68
denispernet@lanuitdesmusees.ch

Avenue de l'Eglise-Anglaise 2
1006 Lausanne

Projet Accès-Cible

Carine Bonsack
Plates-Bandes

+41 21 533 03 60/61
carine.bonsack@plates-bandes.ch

Ch. des Croix-Rouges 8
1007 Lausanne

Relations Médias

Lysander Jessenberger
Pittet Communication SA

+41 76 568 49 71
l.jessenberger@pittet.net

Avenue Dapples 54
1006 Lausanne

Site Internet

www.lanuitdesmusees.ch

Visuels HD à télécharger sur

www.lanuitdesmusees.ch/2013/presse

Programme des musées



MUSÉE
ARCHÉOLOGIE
LAUSANNE



Nuit des musées lausannois. 21 septembre 2013

De la Préhistoire aux Temps modernes

Des objets soigneusement sélectionnés parmi les dizaines de milliers conservés dans les dépôts du Musée jalonnent le parcours.

Reconstitutions, maquettes, diaporamas et animations vidéo accompagnent le visiteur à travers les millénaires, lui permettant de se familiariser avec une si longue histoire. Durée: 150 siècles.

La préhistoire fait peau neuve

Inaugurée il y a une quinzaine d'années, la salle de Préhistoire du Musée méritait quelques retouches. C'est désormais chose faite.

En effet, les recherches archéologiques dans le canton se sont multipliées, nécessitant l'actualisation de plusieurs modules d'exposition.

En parallèle, plusieurs améliorations techniques, en particulier au niveau de l'éclairage des objets et des cartels dans les vitrines, assurent désormais au public un meilleur confort de visite.

Dans un village lacustre, il y a 5000 ans.

Projection en continu. Durée : 25 minutes

Une jeune écolière, Franziska, visite en famille un village lacustre reconstitué, au bord du lac de Zurich. Tout à coup, au détour d'une ruelle, elle se retrouve plongée dans la vie quotidienne d'une petite communauté d'agriculteurs-éleveurs, en plein Néolithique, il y a 5000 ans.

Cherchez l'intrus

Parcours découverte

Une dizaine d'objets inattendus se sont glissés dans les vitrines du Musée. Incongrus, anachroniques ou amusants, à vous de les découvrir ! Et d'expliquer en quoi leur place est usurpée....

Exposition

Fils d'architecte

Construire l'espace, construire l'image. De la relation entre architecture et photographie.

du 4 septembre 2013 au 29 septembre 2013

L'importance des liens entre architecture et photographie ne saurait être surestimée. Il suffit de se souvenir que c'est un ensemble de bâtiments que Nicéphore Niépce immortalise dans "point de vue depuis une fenêtre à Le Gras", en 1826 ou 1827, héliographie par laquelle naît un art nouveau. Au fil du temps, une histoire parfois houleuse s'est développée. L'exposition « Construire l'image : Le Corbusier et la photographie », actuellement en circulation, rappelle que le célèbre Chaux-de-fonnier considérait les photographes qu'il engageait comme des interlocuteurs dépendants de son œuvre : « Vous oubliez que c'est moi qui crée les maisons, qui les bâtit, qui reçoit les horions ou les louanges, et non pas vous. » (Le Corbusier à Lucien Hervé, le 3 septembre 1960). Les photographes d'architecture seraient donc fils et filles d'architecte. La qualité de leurs images serait enfantée par celle de leur sujet.

A l'heure où les moyens de production et de diffusion des images connaissent une croissance exponentielle, le projet « Fils d'architecte » interroge la relation entre architecture et photographie en s'appuyant sur les travaux de Michel Bonvin et Milo Keller. Biberonnés à l'architecture par l'activité de leur père, ils sont actifs dans ce domaine tout en développant des projets dans ceux du portrait, du paysage, du design ou de la mode. Ce dialogue entre générations, disciplines et regards permet de retracer l'évolution de la place de l'image dans le champ de l'espace construit et d'illustrer le rôle grandissant de la photographie dans la compétition médiatique que se livrent les architectes. Une situation qui implique une réflexion sur des thèmes comme la fidélité ou la morale, le métier et les moyens des photographes leur permettant de transcender les défauts de certains bâtiments, voir de les doter d'une aura dont la source est à chercher dans la signature des images plus que dans celle des plans.

Animations

Atelier maquette "Petits fils d'architecte"

En présence de Pierre-Marie Bonvin et Bruno Keller (architectes)

Durée : 4 h

Horaire : 14:00

Tapas et Cocktails des Amis du Café St-Pierre.

En présence de Michel Bonvin, Milo Keller (photographes)
et Matthieu Jaccard (architecte et historien de l'art)

Horaire: Dès 14:00, en continu

Atelier dansant avec les Dj's "Cotechino e Zampone"

set obscure de musique d'à travers le monde des années 20 à nos jours ...

Durée: 4h

Horaire : 22:00

LA NUIT DES MUSÉES À ARCHIZOOM

A l'occasion de la nuit des Musées 2013, Archizoom et les Affaires culturelles de l'EPFL proposent un florilège de rendez-vous poétiques, architecturaux et technologiques dans le bâtiment SG et le Rolex Learning Center.

Exposition

Penser en Construisant

Depuis sa création dans les années 50, l'institution chilienne Escuela de arquitectura y diseño de Valparaíso cultive l'expérimentation à l'échelle 1:1 et s'attache à maintenir l'usage des techniques de construction artisanales. Là-bas, la théorie se mêle à la pratique. Réflexion poétique et réalité matérielle se confondent. De ces multiples explorations naît l'Architecture.

Exposition

Best Of Architecture

Les meilleurs projets d'architecture des étudiants de l'EPFL donnent forme à une surprenante ville prospective. Que nous réserve l'architecture de demain ?

Exposition

Amazing Science

26 tableaux mélangent l'esthétique des pulp magazine du début du XXe siècle avec la recherche scientifique actuelle. La science tutoie la fiction, qui le lui rend bien.

Animation à 18h00, Archizoom, bâtiment SG

Monde, ouverture vers les autres

En collaboration avec le Bureau lausannois pour les immigrés (BLI) et avec la communauté latino-américaine, acte poétique autour de l'América, texte fondateur de la Ciudad Abierta de Valparaíso, découverte du mythe de l'Amérique, visite de l'exposition et dégustation, puis visite de l'architecture du Learning Center. Bilingue français/espagnol.

Organisé dans le cadre du programme Accès-cible.

Installation

Immersive Avatars

Le Laboratoire d'informatique graphique et géométrique de l'EPFL, dirigé par le professeur Mark Pauly, présente une installation de portraits interactive. Vos expressions faciales seront reconnues et transférées en temps réel sur le portrait !

Une 2ème installation permettra d'interagir en temps réel avec différents personnages virtuels. Devenez ogre, lapin, extra-terrestre ou plutôt ravissante princesse ?

Démonstration

Lumière Chorégraphiée

En primeur, découvrez une interaction poétique entre la lumière et la forme réalisée grâce à un algorithme inédit inventé par ce même Laboratoire d'informatique graphique et géométrique.

Installation

Brain Wave

Installation performative de l'artiste Francek Klossner, qui laisse fondre ses avatars en glace sous les voûtes du Learning Center. Une réflexion sur la fragile condition physique du Moi.

Conférences/performances à 20h20, Forum Rolex

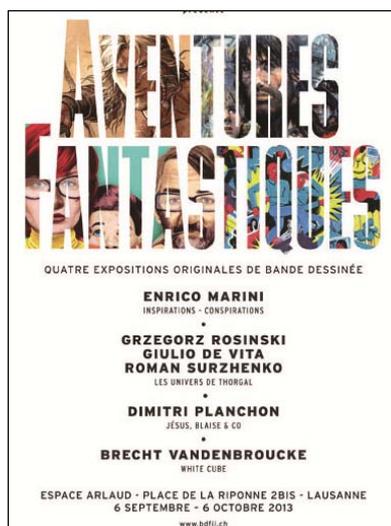
PechaKucha Lausanne #14

Ne manquez pas la 14ème PK Lausanne !

Laissez-vous surprendre par «l'acte poétique» sous toutes ses formes. 20x20, une règle stricte pour des présentations minutées et dynamiques : chaque orateur de ces célèbres conférences présente 20 images projetées 20 secondes...

Aventures fantastiques

Quatre expositions originales de bande dessinée, signées BD-FIL



Sous le titre « Aventures fantastiques », **BD-FIL, le festival de bande dessinée de Lausanne**, réunit et présente sur l'ensemble de l'**Espace Arlaud**, du **6 septembre au 6 octobre**, quatre des dix expositions de son édition 2013 (9^{ème}, 13-16 septembre). D'un choix éclectique ces expositions sont toutes des créations originales signées par le Festival. Elles regardent des démarches graphiques et narratives, classiques et contemporaines, ainsi que des propos explorant autant l'aventure épique que la chronique sociale.

6 septembre - 6 octobre 2013

Espace Arlaud, place de la Riponne 12 bis, Lausanne

Jours/horaires d'ouverture :

hors dates BD-FIL : me-ve : 12h-18h ; sa-di : 11h-17h ; lu et ma: fermé ;
aux dates de BD-FIL (ve 13- di 16 septembre) : de 10h à 19h.



Enrico Marini

« Inspirations-Conspirations »

D'Olivier Varèse aux Aigles de Rome, en passant par Gipsy, Rapaces, et Le Scorpion. Un panorama, sur l'œuvre de l'invité d'honneur

de BD-FIL 2013 l'Italien **Enrico Marini**.



Dimitri Planchon

« Jésus, Blaise & Co »

Auteur de la série *Blaise* **Dimitri Planchon** porte une chronique sociale caustique, sur un mode de création réalisé sur la base d'un collage photographique numérique.



Grzegorz Rosinski,

Giulio De Vita

Roman Surzhenko

« Les Univers de Thorgal »

Un voyage dans l'univers de *Thorgal*, la série fantastique de **Grzegorz Rosinski** et

Jean Van Hamme, avec un regard sur ses déclinaisons (*Les Mondes de Thorgal*), dessinées par **Giulio de Vita** et **Roman Surzhenko**.



Brecht Vandembroucke

« White Cube »

Le Flamand **Brecht Vandembroucke** marque une œuvre caustique foisonnante, avec un fin travail à la gouache et un subtil jeu de références en lien avec l'art contemporain.

Animations à l'occasion de la Nuit des musées

Atelier BD pour les 7-12 ans, accès libre et permanent

De 14h à 18h

Visites guidées des expositions Enrico Marini et Les Univers de Thorgal (durée 50 min)

A 16h, 17h30, 19h, 20h30 et 22h.

Visites guidées des expositions Brecht Vandembroucke et Dimitri Planchon (durée 30 min)

A 17h, 21h et 23h.

Toutes les infos sur www.bdfil.ch

Contact presse : Laurène Bernard, presse@bdfil.ch, tél. + 41 21 312 78 10

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

Avenue des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne

Tél. +41 21 315 25 70
Fax +41 21 315 25 71

art.brut@lausanne.ch
www.artbrut.ch

Nuit des musées 2013 – programme de la Collection de l'Art Brut

André Robillard

A l'occasion de l'édition 2013 de la Nuit des Musées, la Collection de l'Art Brut rend hommage à André Robillard (1931) à travers une présentation de ses œuvres, des projections de films et une rencontre en musique. En 1964, André Robillard assemble des objets de récupération glanés dans les poubelles et crée son premier fusil. Jean Dubuffet le découvre par l'intermédiaire du psychiatre Paul Renard et en fait l'acquisition pour sa collection d'œuvres d'Art Brut. Ce sera le début d'une riche aventure créatrice : André Robillard construit depuis 50 ans des armes, des avions, des spoutniks et des animaux. Il dessine et joue également de l'accordéon, de l'harmonica et du « seau à cartouches », un instrument de son invention.

En présence d'André Robillard, une rencontre exceptionnelle avec un auteur dont les œuvres font partie de la collection historique du musée.

15h30 : *Regards et signes* – visite d'exposition

Visite de l'exposition permanente par un guide et une interprète en Langue des Signes française. Réalisé dans le cadre du projet Accès-Cible, en collaboration avec Pro Infirmis Vaud.

14h15 / 16h15 / 18h15 : *Sacré « pétard » ! - Ateliers pour enfants* (8 à 12 ans) / durée 1h45

Fusils, mitraillettes, carabines, depuis 50 ans, André Robillard réalise des armes à feu. Fabriquées avec des objets de récupération comme des boîtes de conserves, des morceaux de bois, du plastique et du scotch, elles sont totalement inoffensives. L'atelier propose de réaliser un objet en s'inspirant des œuvres de ce créateur d'Art Brut exposé au musée.

20h45-21h30 : *Rencontre en musique avec André Robillard*

Alain Moreau, directeur du théâtre de Villefranche, s'entretiendra avec André Robillard (1931). Ce sera l'occasion d'en savoir plus sur la vie et l'œuvre de ce créateur autodidacte français dont la Collection de l'Art Brut possède notamment le premier fusil, acquis par Jean Dubuffet en 1965. La discussion sera ponctuée d'interventions musicales car André Robillard chante aussi en s'accompagnant de ses nombreux accordéons et d'une batterie d'objets hétéroclites, comme des bidons en plastique ou des arrosoirs avec lesquels il obtient des sons.

15:00 - 20:30 *projections en continu* / 22:00 - 02:00 *projections en continu*

19:30 *présentation par les réalisateurs*

Visites à André Robillard film de Claude et Clovis Prévost (2007, 12 min.)

Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne Lille Métropole.

Claude et Clovis Prévost filment André Robillard dans son appartement-atelier, situé à Fleury-les-Aubrais, entre mai 2006 et mai 2007. André Robillard joue de l'harmonica, chante en s'accompagnant de son accordéon ou d'un bidon en plastique qu'il tapote d'une cartouche de fusil de chasse vide glissée sur le doigt. Il présente quelques uns de ses fusils réalisés à partir de matériaux de récupération, commente son travail, réalise quelques dessins, et fabrique même un « Machin d'artiste », soit un fusil !

À coup de fusils ! film de Henri-François Imbert (1993, 25min.)

En 1964, André Robillard se met à fabriquer des fusils avec des matériaux de récupération, des dizaines de fusils ! Le docteur Renard envoie l'un d'entre eux à Jean Dubuffet, pour la collection d'œuvres d'Art Brut qu'il constitue dès 1945. André Robillard est ainsi devenu, « à coup de fusils », un créateur majeur de l'Art Brut. Dans ce film, il nous fait découvrir lui-même ses créations et son mode de travail. Il nous raconte alors son incroyable histoire, puis nous partons avec lui à Cologne pour découvrir son exposition. Alors, André Robillard oublie la caméra, qui filme l'œuvre et la vie qui s'entremêlent.

NUIT DES MUSÉES 2013

EXPOSITION

**RAISONS ET SENTIMENTS.
LE XVIII^E SIÈCLE DANS LES COLLECTIONS**

Jusqu'au 22 septembre 2013

Raisons et sentiments se clôt en fanfare: la Nuit des musées est la dernière occasion de visiter cette exposition qui présente des œuvres des collections du Musée, mais aussi des prêts exceptionnels d'institutions internationales. Au XVIII^e siècle, c'est le profil de notre modernité qui s'ébauche dans une société impatiente de renverser les pouvoirs établis pour l'avènement de la démocratie, de faire progresser les savoirs et de sonder les mystères de l'âme humaine. Partout on voit l'homme et la femme à l'ouvrage dans l'imagination et la mise en œuvre des grandes utopies qui déterminent aujourd'hui encore nos horizons.

POINT FORT

Amicalement Vaud

Fernard Melgar, Michel Bühler, Nuria Gorrite et Luthor sont les invités du MCBA et du Bureau lausannois pour les immigrés, dans le cadre du projet Accès-Cible. Le réalisateur, le chanteur, la conseillère d'Etat et le beatboxer du groupe Tweek partagent librement leur vision du Canton de Vaud à partir d'une œuvre choisie dans l'exposition. Un échange de vues autour du sentiment d'appartenance.

Horaire : 15h (Michel Bühler), 15h30 (Luthor), 16h (Nuria Gorrite) et 16h30 (Fernard Melgar). Durée : 20'

Accessible aux personnes malentendantes

ANIMATIONS INÉDITES

Votre regard m'intéresse

Un géologue, un botaniste et des historiens de l'art prolongent l'exposition par leur point de vue.

Horaire : 17h (Imola Kiss, historienne de l'art), 18h (Pierre Chessex, historien de l'art), 19h (Jean-Louis Moret, botaniste), 20h (Nicolas Meisser, géologue). Durée : 30'

Accessible aux personnes malentendantes

Son veston est en carton, pirouette, cacahuète

Papier, ciseaux, pliage et agrafeuse: les enfants dès 6 ans confectionnent des répliques en papier de costumes du XVIII^e siècle, en compagnie de l'artiste Hélène Picard.

Horaire : 15h-18h, en continu

Et le tableau eut beaucoup d'enfants... Contes en 3 langues

Narration en tigrigna, portugais et tamoul de contes qui s'inspirent d'œuvres. Dans le cadre du projet Accès-Cible, en collaboration avec le Bureau lausannois pour les immigrés et l'Institut suisse jeunesse et médias.

Horaire: 14h-15h, en continu



Raisons et sentiments
Le XVIII^e siècle dans les collections

28.6. - 22.9.2013 Palais de Rumine, pl. de la Riponne
ma-me 11h - 18h, ve-di 11h - 17h

mcb-a
MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

La Nuit des musées

Samedi 21 septembre 2013
de 14h00 à minuit

Pour sa 9^{ème} participation à la manifestation lausannoise, le Musée Bolo continue de vous surprendre.

Si le fil conducteur reste notre exposition temporaire « *Disparition programmée, Le Musée Bolo mène l'enquête* », cette année la nuit sera teintée de bleu. Un invité de marque fait son entrée au Musée et sera omniprésent pendant la soirée de cette 13^{ème} édition: IBM.

Un autre événement marquant sera la présentation officielle du catalogue du Musée. Vous aurez la possibilité d'emporter un souvenir de toutes les pièces exposées.

Et plus passionnée que jamais, toute l'équipe de l'aBCM se fera un plaisir de vous guider au travers des divers stands de la manifestation.

« Visites guidées »

Découvrez l'exposition temporaire du Musée: *Disparition programmée, Le Musée Bolo mène l'enquête* dès 14h30, toutes les heures

« L'histoire des superordinateurs »

Une conférence présentée par le Dr Vincent Keller, venez écouter l'histoire passionnante de ces mastodontes du calcul dès 14h30, toutes les 2 heures

« Les dinosaures informatiques »

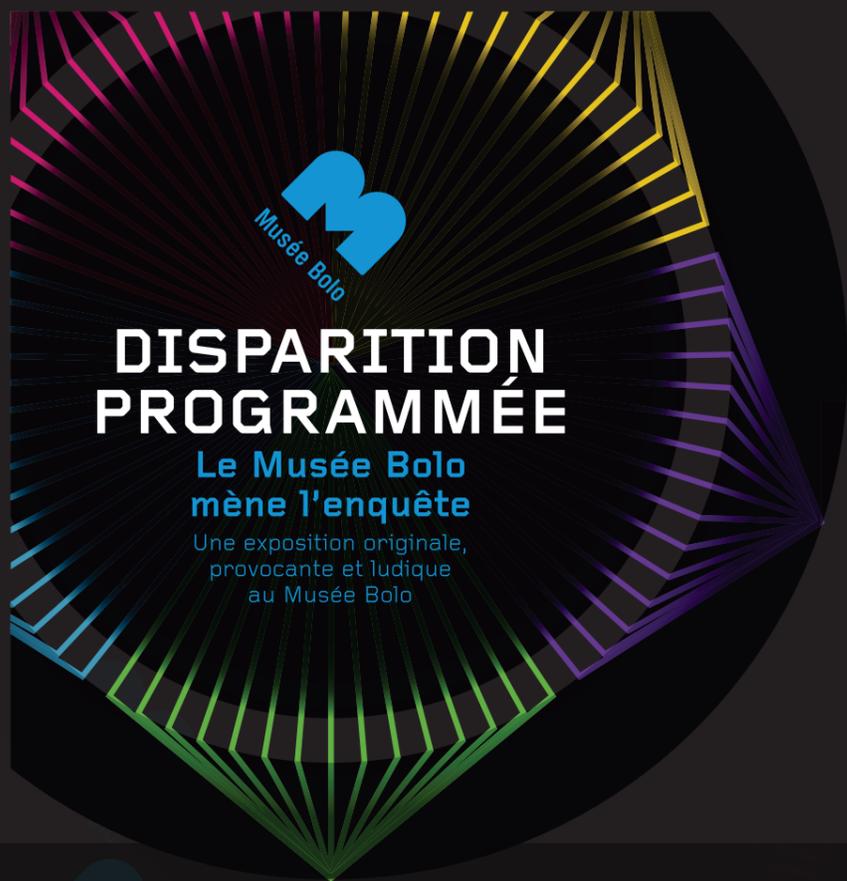
Des trésors étaient cachés à l'EPFL. Retrouvez ces témoins imposants d'un passé oublié dès 14h00, en continu

« Démonstrations »

Les productions époustouflantes de la scène démo C64 et Amiga avec DJ David aux drives dès 14h00, en continu

« Game lounge »

Les jeux vidéo de notre enfance : retrouvez Pac-Man, Pong et Donkey-Kong... entre autres! dès 14h00, en continu





Cinémathèque suisse - Nuit des musées 2013

Musée vivant du septième art, reconnue comme la sixième cinémathèque au monde par l'importance de ses collections, la Cinémathèque suisse se charge à la fois de préserver le patrimoine cinématographique en Suisse, de le restaurer et de le diffuser. Elle présente une programmation quotidienne de classiques du cinéma et de cinéma contemporain peu vu ou non distribué en Suisse, tous genres cinématographiques confondus, dans ses salles du Casino de Montbenon et du Capitole. Plusieurs fois par an, des personnalités du cinéma sont invitées pour présenter leur film. Découvrez le programme en cours sur notre site www.cinematheque.ch.

La Cinémathèque suisse prend part depuis plusieurs années à La Nuit des Musées, événement incontournable de la rentrée culturelle. Pour l'édition 2013, durant l'après-midi et la soirée du 21 septembre (de 14h à 22h30 au Cinématographe), nous vous invitons à découvrir en exclusivité la série documentaire-fleuve *Cinéphiles de notre temps*, produite et réalisée par Laurent Chollet: six épisodes de 60 minutes, avec de nombreux intervenants (cinéastes, acteurs, critiques et autres «passeurs» du septième art), pour broser une histoire française de la cinéphilie des années 1940 à nos jours.

Aujourd'hui, alors que notre rapport au cinéma est bouleversé par le passage au numérique et que notre pratique du septième art a déjà été modifiée, il y a quelques décennies, par la vidéo et le DVD, Laurent Chollet interroge toute une génération de cinéphiles: Bertrand Tavernier, Luc Moullet, Jean Douchet, Michel Ciment, Edouard Waintrop et bien d'autres. La voix d'Eddy Mitchell constitue le fil rouge de ce récit polyphonique embrassant sept décennies d'amour du cinéma (de 1942 à 2012). D'anecdotes savoureuses en perspectives historiques, le spectateur partage, au gré des entretiens avec des acteurs ou actrices et des extraits de films, le rapport charnel avec ces images qui, dans le silence ou le fracas, en noir et blanc ou en couleurs, défilent sur l'écran des salles obscures et de nos imaginaires.

« ... le cinéma est un regard qui se substitue au nôtre pour nous donner un monde accordé à nos désirs. » Michel Mourlet

« Aucune autre génération de ce siècle ne retrouvera la même sensation de plénitude, de conquête du cinéma comme monde parfait autosuffisant et parfait, de naufrage doux et exaltant du Moi individuel et collectif dans l'infinie mer d'images de l'écran. » Gian Piero Brunetta



Cinéphiles de notre temps une série documentaire de Laurent Chollet 7/14

1. **Le Cinéma est à nous!** (1942-1949)
2. **La Vie, c'était l'écran!** (1950-1954)
3. **Prochainement sur cet écran** (1955-1956)
4. **Charlton Heston est un axiome!** (1957-1959)
5. **Hollywood nous voilà!** (1960-1964)
6. **D'un écran à l'autre** (1965-2012)

Samedi 21 septembre 2013, le Musée de l'Elysée invite le public à vivre une soirée au rythme d'Haïti

Le Musée de l'Elysée présente à la rentrée deux expositions rendant compte de l'état du monde : Sebastião Salgado, *Genesis* et Paolo Woods, *STATE*. *Genesis* est une quête photographique à l'échelle de la planète, dans laquelle le photographe brésilien Sebastião Salgado redécouvre des lieux et des peuples qui ont échappé, jusqu'ici, à l'empreinte des sociétés modernes. Depuis 2010, le photographe Paolo Woods vit en Haïti, une nation particulièrement fière de son histoire, sa langue et sa culture, mais dont l'Etat est virtuellement en faillite. Des entrepreneurs locaux aux atteroiements des ONG, du monde foisonnant de la radio à la conquête du protestantisme américain, *STATE* est la quête sans compromis de ce que le journalisme montre rarement d'Haïti : la construction d'un imaginaire qui étoffe le réel et le désir inépuisable de cohérence.

A l'occasion de l'exposition *STATE* de Paolo Woods, le Musée de l'Elysée se met aux couleurs d'Haïti pour la Nuit des musées.

Au programme :

- **des projections de films sélectionnés par Arnaud Robert sur Haïti.** Journaliste, réalisateur et écrivain basé à Lausanne, Arnaud Robert couvre Haïti depuis dix ans. Il a obtenu, pour son film *Bondyé Bon*, sur les religions en Haïti, un prix au Festival Vues d'Afrique de Montréal. Seront projetés le film *Deported* de Chantal Régnaut et Rachel Magloire, *5 femmes* d'Arnold Antonin et *Mario Benjamin* d'Irène Lichtenstein.
- **Un concert de musique haïtienne.**
- **Et des stands de spécialités haïtiennes** pour déguster acras, lambis et Ti'punch..

Par ailleurs, dans le cadre du projet Accès-cible, le Musée de l'Elysée présente Comme dans un livre ouvert. Le Musée de l'Elysée convie les patients et le personnel soignant de l'Hôpital psychiatrique de Cery à confier leurs impressions autour de l'exposition *Genesis* de Sebastião Salgado. Cet acte collectif/participatif, présenté dans un livre oeuvre, invite le visiteur de la Nuit des Musées à poursuivre l'écriture du recueil, à l'infini s'il le souhaite. *Comme dans un livre ouvert* devient livre d'or où toutes les voix trouvent leur espace d'expression. Deux arrêts sur image seront consacrés à la lecture des écrits, par le public lui-même. En collaboration avec le Département de psychiatrie du CHUV.

Egalement pendant la Nuit des musées... des activités ludiques pour les enfants de 6 à 12 ans, une conférence sur la Photographie et la mémoire, des Arrêts sur image par des conservateurs du musée. Tout le programme et les horaires sur www.elysee.ch.



Contact presse

Julie Maillard
+41 (0)21 316 99 27
julie.maillard@vd.ch

Nuit des musées 2013

Les rendez-vous du Musée de géologie

Palais de Rumine

Chercheurs d'or

de 14:30 à 21:30

Par les temps qui courent et avant de retourner votre jardin en espérant y découvrir de l'or, mieux vaut savoir comment faire ! Une initiation aux techniques de l'orpaillage vous est proposée. Cette année le sable sera agrémenté de quelques pierres semi-précieuses pour les plus assidus et chanceux des chercheurs. Les « trouveurs » peuvent emporter leurs découvertes.

Pour tous les âges

L'évolution, oui... et c'est pas fini !

Visite commentée à 16:30

Même si, au zoo, les singes ne se transforment pas en hommes, l'évolution est un phénomène qui peut s'observer sous nos yeux à notre époque ! Avec un paléontologue, venez en découvrir quelques exemples étonnants chez l'animal... et chez l'homme.

Pour tous les âges.

Climat et fossiles : de la Terre glacée au futur réchauffement

Visite commentée à 18:30

Au cours de notre long passé géologique, la Terre a vu des climats tropicaux et subi aussi des glaciations inouïes. Ces variations climatiques se lisent aujourd'hui dans les roches, grâce à la faune et la flore fossiles, mais aussi grâce aux traces laissées par les variations anciennes et actuelles du niveau des mers... jusque sous nos pieds.

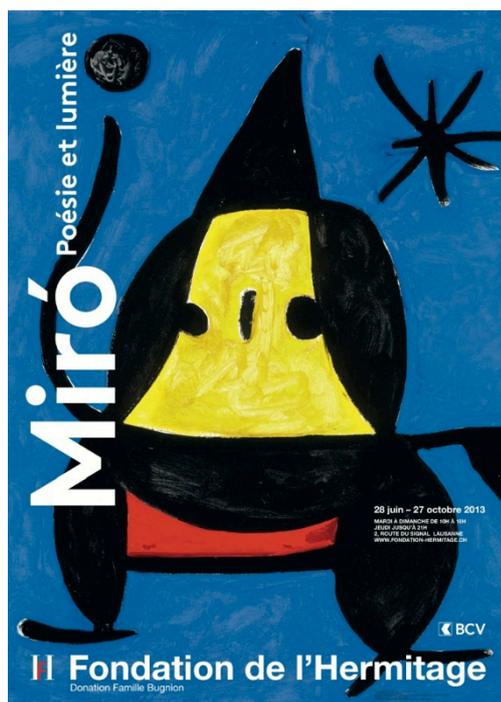
Pour tous les âges.

Animation au ... Musée cantonal des Beaux-Arts

Pierres de rêves ou la nature au service des artistes et des savants

Visite commentée à 20:00

A l'occasion de la présentation de fragments choisis de la prestigieuse collection de minéraux du tsar Alexandre 1^{er}, un spécialiste vous fera découvrir le monde des pierres ornementales de la Russie impériale. Des merveilles de la nature utilisées par les artistes comme support de leur talent.



EXPOSITION *Miró, poésie et lumière*

Découvrez un ensemble exceptionnel de 80 œuvres de Joan Miró (1893-1983), réalisées au cours des trente dernières années de sa vie dans son atelier de Palma de Majorque.

Suivant un parcours chronologique et thématique, l'exposition réunit une série de cinquante peintures à l'huile, dont de nombreux grands formats, mais aussi des sculptures en terre cuite et en bronze, ainsi que des œuvres sur papier (gravures, aquarelles, encre de Chine).

Une reconstitution scénographique de l'atelier majorcain, ainsi qu'un ensemble d'objets originaux ayant appartenu à Miró, offrent l'occasion de découvrir l'univers captivant de l'artiste catalan. Une importante section biographique, des archives photographiques, ainsi qu'un film documentaire viennent compléter l'exposition.

ZOOM SUR UNE OEUVRE

Au 1^{er} étage et au sous-sol du musée, retrouvez une guide qui vous présente une œuvre phare de l'exposition.

à 14h, 14h30, 15h, 15h30... et toutes les demi-heures jusqu'à 23h

COMPLÈTEMENT MIRÓ ! Atelier en famille

Réalisation d'une œuvre inspirée par l'art de Miró
de 14h à 20h

BALADE & BRICOLAGE en famille

Découvrez le parc de l'Hermitage et réalisez un bricolage avec des matériaux naturels récoltés au cours de la promenade, avec Pierre et Caroline Corajoud.
à 15h et à 17h

MIRÓBOLANT! Spectacle de magie tout public

Deux magiciens font voyager votre imaginaire dans les dédales de l'impossible...
à 16h et à 18h

BALADE entre chien et loup

Partez à la découverte des secrets du parc de l'Hermitage à la tombée de la nuit, avec Pierre Corajoud.
à 19h

LA SOL FA MIRÓ

Ambiance flamenco jazz dans la cour de l'Hermitage, avec le groupe *Zhara*
de 20h à minuit

et encore...

PARCOURS-JEUX pour les enfants dès 6 ans

Une brochure pour découvrir l'exposition en s'amusant (à disposition sur demande à l'accueil)

GRANDE BRADERIE

Vente à prix soldés de livres d'art et de catalogues, cartes postales et affiches d'expositions

SAVEURS ESPAGNOLES

Petite restauration gourmande proposée par L'esquisse, le café-restaurant de l'Hermitage
de 14h à 2h du matin

Les temps forts de la NDM au Musée historique de Lausanne

Louis Rivier, l'intimité transfigurée

Jusqu'au 27 octobre

Connu pour ses décorations murales dans des bâtiments publics, Louis Rivier est aussi le peintre de l'intimité familiale et d'une nature idéalisée. A l'occasion du cinquantenaire de sa mort, l'exposition donne à voir pour la première fois des œuvres d'une grande finesse dans une scénographie qui tient de l'album de famille et du cabinet de curiosités.

D'un artiste à l'œuvre. Marcel Poncet

Jusqu'au 27 octobre

Soixante ans après la mort de l'artiste, cette exposition privilégiera quelques aspects des multiples activités de Poncet, qui fut peintre, verrier, graveur, mosaïste et pédagogue, dans le souci de dégager l'atmosphère au sein de laquelle s'exprima cet homme, artiste furieux et intranquille.

Les autruches

horaire: 20:00 à 23 :00

Les autruches sont une installation musicale de Bastien Gachet et Mélissa Tun Tun (plasticiens) en collaboration avec Brice Catherin et Christophe Schweizer (musiciens). Boîtes musicales conçues pour un auditeur à la fois (il y glisse sa tête), elles s'insèrent dans une salle du musée et dispensent un moment musical et doux créé dans l'instant. L'auditeur, visible par les autres visiteurs, devient un élément de l'installation, et donc... du musée.

Il a sonné l'heure !

Horaire : 19:30 à 20:15, 20:30 à 21:15 ; 21:30 à 22:15

Après avoir vu la maquette de la ville au Moyen Âge, vous serez conduits par Floriane Nikles au beffroi de la Cathédrale. Là-haut, rencontre avec le guet. Mais pourquoi crie-t-il : C'est le guet... il a sonné l'heure.... ?

Nbre limité à 30 pers (balade proposée aux enfants accompagnés de l'adulte de leur choix)

L'expert au musée

horaire: 17:00 à 19:00 et 22:00 à 24:00

Un expert d'une importante maison de ventes aux enchères attend vos objets d'art pour les évaluer.

Gaspard Glaus en solo

horaire: 22:00 à 22:30 ; 23:00 à 23:30

Pianiste, compositeur, pédagogue, Gaspard Glaus prend le risque du solo. A ne pas manquer.

Le Musée de l'immigration

« Situé dans une cour discrète, c'est sans doute le plus petit musée helvétique: 30 m² en duplex. Dans une exigüité foisonnante, le Musée de l'immigration invite le visiteur sur les traces de ceux qui, depuis les travailleurs italiens dans les années cinquante, ont élu domicile en Suisse. Des générations d'immigrés arrivées de tous horizons que symbolisent ici les multiples valises parsemant le sol. Photographies, correspondances, coupures de presse, objets d'art ou bibelots complètent le patrimoine exposé: tous ces fragments de vie témoignent de trajectoires individuelles le plus souvent anonymes. » (Arnaud Crevoisier, *Le Courrier*, 4 mars 2011)



Au cœur de Lausanne, le musée de l'immigration vous invite à visiter son exposition permanente offrant une vision transversale sur les questions de tolérance et d'origines. Adressé à toutes les générations, ce musée permet de redécouvrir la richesse culturelle et sociale que représente l'immigration pour la Suisse, de parler du déracinement mais aussi de l'enracinement, de valoriser sa propre culture et de s'ouvrir à celles des autres.

Un **atelier bricolage pour les enfants** a lieu de 14 h à 17 h.

À 17 h, l'école de **danse indienne** de Casamundo vous invite à la découverte de nouvelles cultures.

Des **visites guidées** tout public ont lieu de 14 h à 17 h et de 19 h à 2 h.

Quelques **gourmandises** sont proposées durant toute la Nuit des musées.

Ernesto Paulo Ricou Av. de Tivoli 14 1007 Lausanne +41 21 648 26 67	Horaire pour la Nuit des musées : De 14 h à 2 h Horaire durant l'année : Mercredi, 10-12 h et 14-17 h Samedi, 14-18 h	Comment y aller ? Métro M1 : Vigie Bus 3 + 6 + 21 : Cécil Bus 13 : Tivoli
--	---	--

Espace des Inventions

EXPOSITION

Indestructible énergie

L'énergie est une notion à laquelle on se réfère aujourd'hui sans arrêt. Mais il nous est pourtant bien difficile d'en donner une définition claire et satisfaisante. Au fond, qu'est-ce que l'énergie?

Cette exposition vous propose d'approcher cette curieuse notion en participant de manière active à de nombreux échanges d'énergie. Pour ce faire, les visiteurs sont invités à manipuler, pomper, toucher, faire, refaire et... dépenser de l'énergie !

Au final, l'énergie devrait apparaître aux visiteurs comme une notion plus familière selon le très joli adage du physicien, Paul Langevin: « Le concret, c'est de l'abstrait rendu familier par l'usage ».

ANIMATIONS

Petites expériences énergiques - Dès 7 ans - 20'

Assistez à des démonstrations simples et amusantes de l'énergie en action.

Il était une fois... le Sakakoua ! - Dès 6 ans - 45'

Les paroles du conteur Philippe Campiche accompagné par le violoncelliste Jacques Bouduban se fraient un chemin à travers des histoires de souris... des souris dans un mur qui se préparent à passer la saison froide... Elles courent partout pour remplir leur nid de réserves d'énergie, sauf une, qui préfère bailler aux corneilles et écouter le chant des nuages.

Il était une fois... le tailleur de pierre - Dès 12 ans - 45'

Constitué principalement de contes vaudois et valaisans, Philippe Campiche et Jacques Bouduban vous présentent un spectacle qui oscille sans cesse entre émotion et drôlerie. Et oui, vous le savez bien, les Suisses sont des espèces de belges riches et sans frites.

BRICOLAGES

Quel Blip êtes-vous ? - Tout public - En continu

Après vous être familiarisé avec les personnages de l'exposition, ElectroBlip, MécanoBlip, ChimicoBlip, ThermoBlip, NucléoBlip et RayoBlip, réalisez votre propre Blip avec les divers matériaux mis à votre disposition.

Voiture à réaction - Tout public - En continu

Construisez une petite voiture et utilisez l'énergie mécanique pour la faire rouler.



Accès: Montriond - Place de Milan, TL: Bus 1 et 25, arrêt Beauregard, M2: arrêt Délices

Exposition : [1813. Le voyage du botaniste vaudois Jean Gaudin en Pays de Vaud et de Neuchâtel du 17 mai au 22 septembre 2013](#)

Jean Gaudin (1766-1833), botaniste vaudois, est l'auteur de deux ouvrages majeurs: *Agrostologia helvetica* (1811), en 2 volumes, et *Flora helvetica* (1828-1833), en 7 volumes. Le 7^e volume de la *Flora helvetica* est un dictionnaire des lieux que Gaudin a visités au cours de dix-huit voyages en Suisse, en Savoie et dans le Piémont. Chaque endroit est complété par la liste des espèces intéressantes qu'il y a relevées. C'est le premier ouvrage de ce genre qui ait été publié. En 1813, il fait un voyage qui le mène à la Vallée de Joux, puis dans les montagnes neuchâteloises. Le journal de cette excursion est conservé au Musée botanique cantonal. Pour marquer le 200^e anniversaire de ce périple, les Musée et Jardins botaniques cantonaux lui consacrent une exposition.

Attention : Avant-dernier jour de l'exposition !

[Gaudin botaniste ; Visites commentées](#)

Horaire : 15:00 - 15:30 / 16:30 - 17:00

Jean-Louis Moret, conservateur au Musée botanique, est le commissaire de la grande exposition d'été des Musée et Jardin botaniques de Lausanne. Il vous fera découvrir la vie et l'œuvre de Jean Gaudin, le plus grand botaniste que le canton de Vaud ait jamais connu.

[A vue de nez !](#)

Horaires : 14:00-14:40 ; 16:00-16:40

Les yeux fermés, faites appel à d'autres sens que la vue pour découvrir et identifier une sélection de plantes et fleurs du jardin.

Atelier organisé dans le cadre du projet Accès-Cible, avec la section vaudoise de la Fédération suisse des aveugles et malvoyants (FSA).

[Prends-en de la graine](#)

Horaire : 14:00-18:00

Les graines et les fruits seront les vedettes d'un rallye qui enverra les enfants et leur famille à leur découverte sur les sentiers du Jardin botanique. Les réponses correctes seront récompensées de quelques prix, après tirage au sort.

[Jardin en lumière](#)

Horaire : 19:00 – 22:30

Des centaines de bougies illumineront les pièces d'eau, les murets et l'allée centrale du Jardin botanique. Mise en scène par Kalalumen, cette installation apportera un nouvel éclairage sur ce lieu visité habituellement à la lumière du jour.

[Les associations se présentent](#)

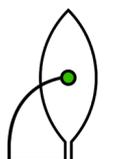
Horaire : 14:00 - 19:00

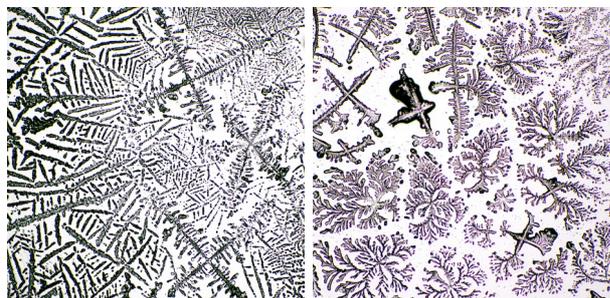
Plusieurs associations en lien avec la nature présentent leurs activités, dont les sociétés mycologiques de Lausanne et de Renens et environs et la Société d'apiculture de Lausanne.

[Bar au Jardin](#)

Horaire : 14:00 – 22:30

Boissons sans alcool, bières et vin. Une petite restauration (pizzas, focaccia) sera également proposée.





Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, *Namida / Larmes*, Collection en cours, 2012.

Gabriele Galimberti et Riverboom/INSTITUTE, *Delicatessen with Love. Le sel, un ingrédient universel. Grace Estibero, 82 ans – Bombay, Inde. Poulet vindaloo.*

D'autres images à télécharger sur : <http://www.museedelamain.ch/sel-presse>

SEL DE NOS VIES

UNE EXPOSITION

SEL

Condiment qui nous met rapidement l'eau à la bouche, le sel est loin d'être anodin. Indispensable à la vie, son histoire est intimement liée à celle de l'humanité. Un parcours immersif et interactif amène le visiteur à goûter, toucher, sentir et admirer les mille et une facettes du sel. De la mine à la bouche, puis de l'estomac aux artères, le public prend la mesure du rôle de ce minéral pour les sociétés et pour notre organisme. Il teste ses habitudes alimentaires et participe aux débats, anciens et actuels, autour de cet or blanc.

Une collaboration entre le Département universitaire de médecine et santé communautaires du CHUV et le Musée de la main.

DES ANIMATIONS

Jeune public : Papilles en émoi et expériences chimiques

Curcuma, cardamome, anis, basilic, ... : *l'Atelier du Goût* invite le jeune public à explorer ce sens à travers le monde des plantes aromatiques et des épices. Les bretzels sont-ils plus ou moins salés que le pain azyme ? Les enfants identifient le goût salé des aliments et découvrent quelques idées pour remplacer ce condiment en cuisine.

L'atelier de *La chimie amusante du sel* propose aux curieux d'expérimenter les propriétés du sel. Les jeunes pourront faire geler du sirop de grenadine en secouant la salière, extraire de l'or blanc d'un roc ou encore observer des cristaux de sel sous la loupe.

Tout public : Des épices et des larmes

Floral, corsé, moelleux, puissant, ... , bref épicé : en compagnie de Laurence Margot, diététicienne diplômée, le public découvrira tout un monde de saveurs contenu dans un curry.

Avec les yeux du microscope, les visiteurs observeront les motifs tracés par les cristaux de sel de leurs larmes et repartiront avec un cliché de ces compositions poétiques. Et au fil de l'exposition, ils pourront contempler la série des *Namida*, œuvre des artistes Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger, élaborée à partir d'une collection de larmes.

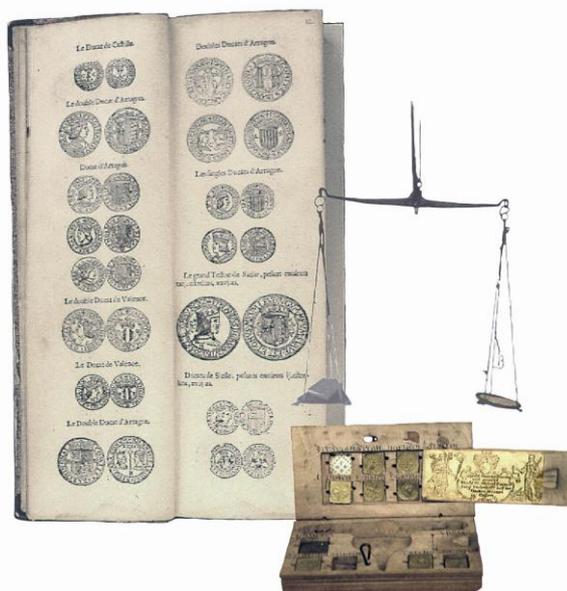
DES SAVEURS D'AUTOMNE

Le Centre d'enseignement des métiers de l'économie familiale de Marcelin sur Morges propose une soupe à la courge avec les produits de leur jardin. Pour l'accompagner, du pain maison, des amuse-bouche et des douceurs.

Musée monétaire cantonal

En cette année 2013, le Musée monétaire cantonal accueille les fans culturels de la Nuit des Musées avec sept animations. Trois sont destinées au jeune public et quatre aux adultes.

La journée débutera à 14h00 avec l'atelier « Recherche et trouve ... » au cours duquel les archéologues en herbe pourront venir fouiller le sable et chercher les monnaies enfouies. Une fois la pièce trouvée, l'enquête commence. L'observation et la patience sont alors requises pour deviner l'identité de celui ou de celle qui a frappé la monnaie. Il s'agira aussi de savoir quand et où la pièce a été produite. Tant de questions auxquelles tu devras répondre pour devenir un vrai numismate (spécialiste des monnaies).



A la même heure, juste après ton enquête monétaire, « sois à la page ! » et rends-toi dans la salle d'exposition au 3^e étage pour apprendre la signification de l'expression « monnaie de singe » et décorer un marque-page.

Un test te sera proposé à l'entrée de la salle : trouver les sept erreurs qui se sont glissées dans les photos de monnaies. Les gagnants recevront une petite récompense sucrée.

Pour les adultes, un moment de détente sur les notes chaudes et enivrantes du jazz vous est proposé au 3^e étage dans le cadre intimiste du musée. Débutez la soirée en musique et continuez-la, reposés, en découvrant l'histoire des Gaulois et de leur monnaies. Une conférence et deux films vous plongeront dans cette atmosphère à la fois inquiétante, intrigante et ô combien passionnante.



Pour une mise en contexte de la monnaie dans l'Histoire, le public peut découvrir l'exposition permanente intitulée « Collections monétaires ». La visite débute avec l'Antiquité et se poursuit au fil des siècles, permettant une immersion dans un passé captivant, au rythme « métallique » des pièces sonnantes et trébuchantes.

EXPOSITION :

COUP DE SAC ! ART ET DESIGN AUTOUR DU SAC EN PLASTIQUE

Omniprésent et international, d'usage furtif et pourtant inusable, le sac en plastique est le symbole par excellence de notre société globalisée. Il fait désormais son entrée au musée. L'exposition Coup de sac ! présente une trentaine de propositions d'artistes et designers internationaux dont les œuvres reflètent les interrogations actuelles et les enjeux suscités par l'usage du sac en plastique.

Objet culte ou déchet, adoré ou méprisé, le sac en plastique polarise et révèle notre comportement de consommateur. Il renforce notre statut et notre identité, fragilise l'environnement, est collectionné avec amour ou par conscience environnementale, constituant ainsi un thème d'actualité exemplaire.

ANIMATIONS :

ATELIERS PARENTS-ENFANTS AUTOUR DE COUP DE SAC !

Les enfants bricolent – les parents visitent.

Fabrication d'un objet à partir de sacs en plastique.

14h30 et 16h. Durée 1h. Inscriptions 30 min. à l'avance.

Nombre d'enfants par atelier : 15 et de parents par visite : 25.

ÉCHOS : PERFORMANCE DE DANSE

Les artistes professionnels et les artistes porteurs d'une déficience intellectuelle du collectif Cap Loisirs s'emparent du thème du sac en plastique pour une performance de danse intégrative. Direction artistique Johanne Haari, assistée par Audrey Nion et Héloïse Miermon. Programme Accès-Cible.

18h et 21h. Durée 20 min.

LISA TATIN : RÉCITATIONS POUR VOIX SEULE : SPECTACLE/PERFORMANCE

Une chanteuse, des objets divers, des jeux de voix, de paroles et de sons. Une performance ludique à mi-chemin entre théâtre et art vocal. Pièce de G. Aperghis, mise en scène de Gisèle Sallin.

19h et 22h. Durée 20 min.

VISITE GUIDÉE DE LA COLLECTION D'ART VERRIER CONTEMPORAIN

20h. Durée 45 min.

ÉCRITS D'EGYPTE : LECTURES

Lectures à deux voix de textes d'auteurs égyptiens contemporains dans l'ambiance feutrée des objets de l'exposition *Mort sur le Nil* (Collection J-E Berger). Par Pierre Maulini et Viviana Aliberti.

22h. Durée 1h30

SAVEURS : Stand de nourriture libanaise Byblos devant le mudac de 14h à 2h.

INFORMATIONS PRATIQUES

mudac

Place de la Cathédrale 6

1005 Lausanne

t +41 21 315 25 30 / f +41 21 315 25 39

www.mudac.ch / info@mudac.ch

Horaires d'ouverture : 11h-02h

Transports publics : métro m2 arrêt Bessières

Bus 6 et 7 arrêt Caroline,

Bus 16 arrêt pont Bessières



Performance de Lisa Tatin. Photographie © Stéphanie Eroes



À propos du Musée Olympique...

Après 20 ans d'existence, Le Musée Olympique a fermé ses portes le 29 janvier 2012 pour rénovation jusqu'à novembre 2013. Cette pause permet à l'institution de se projeter dans le XXIème siècle pour proposer de nouvelles expériences au jeune public, aux familles, aux touristes, aux chercheurs, aux sportifs, aux passionnés et encore mieux valoriser l'extraordinaire héritage qu'elle promeut.

Une métamorphose à suivre au travers de reportages, interviews, plans et projets dévoilés sur www.lemuseeolympique.org Restez connectés !

Dans l'intervalle, un Musée Olympique Éphémère est installé sur le bateau *Helvétie*, propriété de la CGN. Des animations sont également proposées à l'occasion de la Nuit des Musées en septembre ou de la Semaine olympique en octobre 2013.

Au programme de la Nuit des Musées 2013

(sous réserve de modifications)

Exposition spéciale

Bienvenue à bord de l'*Helvétie* qui accueille le Musée Olympique durant les travaux de rénovation. L'exposition propose de découvrir les moments forts des cérémonies d'ouverture, le design des objets emblématiques, la ligne graphique des différentes éditions des Jeux, le développement urbanistique des villes hôte. Elle revient également sur les avancées technologiques qui ont tant fait évoluer le sport et sur les athlètes qui nous ont émus par la beauté de leurs gestes et leur courage.

Audio-guides gratuits en français, anglais, allemand

Projections

13 jours en France

Un documentaire de Claude Lelouch et François Reichenbach sur les Jeux Olympiques de Grenoble de 1968. Outre les compétitions sportives (ski, bobsleigh, hockey), le film s'intéresse aux à-côtés qui entourent toute manifestation. Replongez dans la France des années 60... C'était quelques semaines avant mai 68 !... Il y a 45 ans déjà !

(A 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. Durée 1h55)

Contact presse:

Anne Chevalley, responsable du Service Educatif et Culturel, tél. direct 021 621 67 57,

mobile 079/745 41 38 ou anne.chevalley@olympic.org

Stéphane Meylan, responsable des manifestations, tél. direct 021 621 67 54, mobile 076 386 25 57 ou

stephane.meylan@olympic.org

LE CHOC DES CULTURES !

En l'an 58 av. J.-C., les Helvètes se font battre à plate couture par les armées de Jules César ! Les Romains en profitent alors pour prendre leurs aises sur le Plateau suisse : les historiens, plus diplomates, appellent cela la romanisation. Cependant, il serait dommage d'oublier que la culture celtique est riche et passionnante. Venez découvrir en famille ces deux cultures et tordre le cou aux clichés, qui ont toujours la vie dure, près de 2000 ans plus tard !

POINT FORT – DECOUVRIR ET TESTER LES CULTURES ROMAINE ET GAULOISE

« Le combat des chefs »

Animation. Horaires: 14h-17h. Âge : 6-12 ans. Lieu : Place d'Obernai

Entre le romain Caius Iulius Optimus et son rival helvète Orgetorix, rien ne va plus ! Chacun est convaincu que son peuple est le meilleur. Les comédiens de la troupe les Improsteurs, Julien Opoix et Laurent Baier, incarnent ces deux chefs et vous entraînent dans une animation ébouriffante. Défiez de courageux guerriers, écrivez avec un stylet ou goûtez d'étranges saveurs, puis choisissez votre camp !

« Barbouillages de Barbares »

Atelier enfant. Horaires: 14h-19h. Âge : 6-12 ans. Lieu : Villa romaine

Les Romains n'étaient pas les seuls à maîtriser l'art de la peinture. Testez les techniques gauloises dans un atelier de peinture sur bois, où pigments naturels et pinceaux en poils de cochon vous en feront voir de toutes les couleurs. Emportez votre chef-d'œuvre à la maison !

« A nous l'Helvétie ! »

Bataille. Horaires: 17h-18h. Tout public. Lieu : Terrasse du Prieuré

Qui des Romains ou des Helvètes sortira vainqueurs de cette journée ? Découvrez-le lors d'une grande bataille et soutenez vos favoris à grands cris ! A coups d'épées, de boucliers ou de quolibets, ils s'affronteront pour le plaisir des petits et des grands.

EXPOSITION

En 2013, la Villa se met au goût du jour. Explorez son nouvel espace consacré à la découverte de l'archéologie, ainsi que la fameuse fresque à l'aurige, l'une des plus remarquables peintures murales du Nord des Alpes.

« Visites interactives »

Visite commentée. Horaires: 15h, 16h, 19h-23h. Tout public. Lieu : Villa romaine

Venez découvrir la romanisation dans toute sa splendeur et les apports que la culture romaine a apportés à l'Helvétie avec Karine Meylan, conservatrice de la Villa romaine. Elle vous fera sentir, goûter, toucher pour mieux plonger dans l'histoire de ce magnifique palais.



Dégustation de mets romains (NDM 2011), Villa romaine, © crédit photographique : Musées de Pully.

EXPOSITION

Carmen Perrin. Encore et encore

Du 12 septembre au 24 novembre 2013. Vernissage le mercredi 19 septembre à 18h

Le Musée d'art de Pully présente le travail de Carmen Perrin, artiste plasticienne majeure de la scène visuelle suisse et internationale. Ses œuvres articulent des relations entre la lumière, les matériaux et la notion de mouvement. Pour la première fois depuis son exposition au Aargauer Kunsthhaus en 1996, Carmen Perrin associe son travail d'atelier concernant des recherches spécifiquement sculpturales et une pratique du dessin, avec des expériences plastiques confrontant l'installation au contexte architectural.

POINT FORT – AUTOUR DE L'EXPOSITION CARMEN PERRIN

Visite commentée de l'exposition

Horaires: 16h30 | Tout public | Lieu : Musée d'art de Pully

Discussion commentée de l'exposition en compagnie de Carmen Perrin, artiste plasticienne et Delphine Rivier, directrice du Musée d'art de Pully.

Contigüités

Horaires: 16h-18h | Tout public | Lieu : Musée d'art de Pully

Sur les murs du Musée d'art de Pully, Carmen Perrin et la chorégraphe Karin Hermes qui dirige la compagnie Hermesdance à Berne, ont inséré des partitions chorégraphiques. Ces notations de gestes et de mouvements, transcrites à partir du vocabulaire créé par le chorégraphe Rudolf Laban au début du XXe siècle sont appelées *cinétographies*. Elles permettront aux danseurs d'interpréter postures, gestes et mouvements liés à la proximité du contexte architectural, à la présence de certaines œuvres ou à l'utilisation des espaces du musée.

LE COIN ENFANT – “ TRACÉS TOURNÉS ”

Atelier enfant

Horaires: 14h-19h | Âge : 6-12 ans | Lieu : Musée d'art de Pully

Avez-vous déjà dessiné assis, debout ou couché sur une grande feuille de papier? Vous serez surpris de constater, qu'utilisé comme un compas, votre corps peut vous faire découvrir une autre façon de dessiner.

LE MAP +

Exposition Fortuny

Eglise Saint-François. Du 21 septembre au 20 octobre 2013. Vernissage le 21 septembre à 13h.

Le Musée d'art de Pully vous invite à découvrir les œuvres monumentales d'Olivier Saudan inspirées du guide de visite de l'exposition organisée par le Palazzo Fortuny de Venise, TRA, Edge of Becoming. L'artiste a créé un recueil de paysages intérieurs, un manifeste sur la richesse de toutes les formes d'expressions artistiques d'hier et d'aujourd'hui.

A l'occasion de la Nuit des Musées 2013, le Musée romain de Lausanne-Vidy propose :

- *Malins plaisirs* - Une exposition ludique et interactive qui se présente comme un jeu de l'oie géant en trois dimensions !
- *Les petites enquêtes d'Hérodote* par les comédiens de la C^{ie} nonante-trois
- des interventions théâtrales de Paul Glassmann - Cie *Les Brasseurs d'Idées*, Niort, France
- tout au long de la journée et jusqu'au bout de la nuit, moult gourmandises romaines et breuvages en l'honneur de Bacchus
- et comme à l'accoutumée, de nombreuses animations autour de l'archéologie proposées par les étudiants de l'Unil.

Malins plaisirs

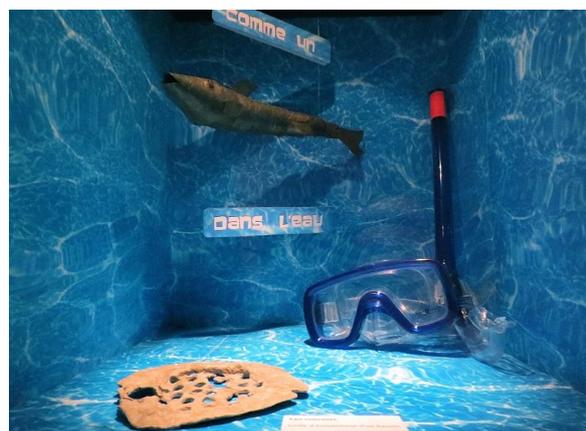
Pour célébrer ses vingt ans, le Musée romain se fait un plaisir de consacrer une exposition aux plaisirs. Et pour que la visite soit elle aussi un plaisir, elle prend la forme d'un jeu: lancez les dés, avancez dans les cases, égarez-vous dans les couloirs, franchissez les portes, méfiez-vous des embûches et essayez de gagner l'arrivée. Bien du plaisir!



Aperçu du jeu. Chaque case illustre un plaisir...
© MRV



Le plaisir des yeux. © MRV



Plaisir aquatique. © MRV

Contact presse : Sophie Weber,
021 315 41 85

Journée des insectes²⁰¹³

Mangez des insectes – Ateliers enfants – A la découverte des amphibiens suisses

La 3^e nuit des insectes

Venez manger des insectes !

L'entomophagie est la consommation d'insectes par les humains. Pour environ 2,5 millions de personnes, principalement en Afrique, en Asie et en Amérique latine, se nourrir d'insectes fait partie du quotidien, de la même manière que manger de la viande ou du poisson. Les insectes, en général, sont des aliments nutritifs, riches en protéines et en lipides, et fournissent de grandes quantités de minéraux et de vitamines. L'utilisation durable des insectes comestibles peut contribuer à la conservation des ressources naturelles en général et donc jouer un rôle précieux dans la conservation de la biodiversité et les services éco systémiques connexes. Les insectes comestibles sont une alternative sérieuse à la production conventionnelle.

Exposition temporaire

La Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction, connue sous son sigle anglais CITES ou encore sous le nom de Convention de Washington.

Atelier enfants

Jeux didactiques et bricolages de 14 h à 2 h

À la découverte des amphibiens suisses

Atelier pour les enfants de 14 h à 2 h

Vivarium de Lausanne 82 chemin de Boissonnet 1010 Lausanne +41 (0)21 652 72 94 vivariumlausanne.ch	Transports: Bus 16 Vivarium M2 Fourmi (+15' marche) Ligne de bus spéciale Nord (14 h – 2 h toutes les 15')
--	--

MUSEE DE ZOOLOGIE

Exposition

BÊTES EN STOCK : Nouvelles collections

La salle d'exposition temporaire du musée de zoologie se transforme en faux dépôt pour mettre en scène quatre collections récemment acquises. Que deviennent les collections léguées au musée ? Comment sont-elles conservées ? Et étudiées ? Conservation et recherche sont deux de ses missions que le musée dévoile avec cette exposition temporaire.

Animations

Commence ta collection de papillons !

Ateliers / animations enfants

horaire: 14:00 à 17 :00

Atelier de bricolage dès 6 ans. A l'aide d'images, de plumes, de papiers colorés et autres cartons, crée un papillon tout droit sorti de ton imagination. Tu le conserveras épinglé, comme les vrais collectionneurs d'insectes !

Champignons, insectes et autres tracas

Animations tout public

horaire: 18:00 à 20:00

Quels sont les risques pour une collection ? Entre attaques de ravageurs insectivores et champignons, la mission de conservation se bat. Venez observer à la loupe les petits tracas des conservateurs et découvrez les astuces pour s'en débarrasser.

Visite des collections

Visite commentée adulte (dès 16 ans)

horaire: 21 :00, 22 :00 et 23 :00 (durée 40 min.)

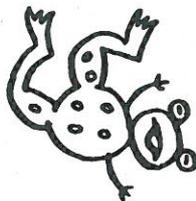
Comment sont conservés les insectes dans les vrais dépôts du musée ? Comment sont-ils répertoriés ? Venez vous perdre parmi les cadres et les bocaux qui se multiplient dans les armoires mobiles.

Rat de marée

Projection dès 12 ans

horaire: 20 :30, 21 :15, 22 :00, 22 :45 (durée 18 min)

Ce court métrage de Géraldine Rod, tourné en grande partie dans les galeries du musée, met en scène un gardien de musée obnubilé par les rats...



musée de
zoologie
lausanne